



DIPARTIMENTO DI METODI E MODELLI
PER L'ECONOMIA IL TERRITORIO E LA FINANZA
MEMOTEF



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

5-14 Novembre 2024
Società Geografica Italiana
Villa Celimontana

MOSTRA FOTOGRAFICA

***ESPLORAZIONI DELLA PASTISFERA
INTRECCI SOTTOMARINI DI NATURACULTURA NEL
MEDITERRANEO***

Fotografie di Giuseppe Lupinacci

Ideazione e testi di Chiara Certomà, Sapienza Università di Roma
Coordinamento tecnico di Federico Fornaro/Raw-News



La mostra "Esplorazioni della Plastisfera" presenta l'apice di un processo di ricerca e documentazione collaborativa volta a rendere visibile e riconcettualizzare la presenza della plastica negli oceani come parte integrante degli ecosistemi marini.

Il processo di documentazione fotografica è stato condotto in stretta connessione con studiosi di geografia sociale e oceanografia durante il progetto EU Horizon "SeaPaCS. Participatory Citizen Science against Marine Pollution" (2023) e elaborato durante il progetto EU-Culture Moves Europe "Tentacular Thinking. Experiencing underwater assemblages of culture and nature" (2024) con il supporto dell'agenzia Raw-News. La mostra viene ora riproposta con un nuovo allestimento e nuovi scatti nell'ambito delle attività di divulgazione del progetto EU Horizon "Participatory Art for society engagement with Ocean and Water_PartArt4OW", coordinato coordinato da Chiara Certomà (Università Sapienza Roma).

Il Mar Mediterraneo, ritratto, ospita habitat unici per le sue peculiari caratteristiche biologiche, chimiche e idrogeologiche, ma è anche fortemente minacciato dall'inquinamento perché è un bacino semichiuso circondato da fonti di inquinamento da plastica (fiumi, spiagge e traffico marittimo).

Le foto di Lupinacci mostrano come i nuovi assemblaggi ibridi stiano materialmente ri-costruendo e ri-significando i sistemi ecologici di supporto alla vita. Gli scatti presenti documentano e denunciano come la plastica in mare si frammenti in pezzi sempre più piccoli (microplastiche) impossibili da ripulire, mentre le macroplastiche (detriti visibili) sono ormai inglobate nell'ecosistema marino, in quello che Cristina Romero Castillo ha definito l'AntropOceano, il mare in cui noi esseri umani stiamo lasciando la nostra impronta.

Tuttavia, le fotografie della mostra propongono una prospettiva non convenzionale sull'inquinamento marino da plastica, indagando visivamente le nuove ecologie ibride emergenti nella plastisfera, un collettivo di organismi colonizzatori di plastica (tra cui batteri e funghi ed ecosistemi complessi), e si sono evoluti per vivere di microplastiche e vari detriti antropici negli oceani (come relitti, reti fantasma, infrastrutture e siti inquinati...). I nuovi ecosistemi sono ibridi complessi di natura e resti della società antropica, compresi gli organismi più grandi, dai granchi alle meduse, che attraversano gli oceani ingerendo plastica.

La mostra combina le esplorazioni eco-femministe postmoderne di Donna Haraway e il pensiero materiale-semiotico, con la ricerca oceanografica sulla plastisfera e le sue biologie ricombinatori, per affermare che le manifestazioni iconiche della Chthulucene sono già visibili nei nuovi batteri che vivono di/sulla plastica marina. Attraverso il lavoro fotografico, le ecologie emergenti della plastifera diventano topoi esemplari della Chthulucene sui resti subacquei dell'Antropocene, chiedendoci di comprendere a fondo i molteplici legami che collegano la società umana e il mondo marino.

INAUGURAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA

MARTEDÌ 5 NOVEMBRE 2024 – ORE 14:30

Aula “Giuseppe Dalla Vedova” di Palazzetto Mattei in Villa Celimontana
Via della Navicella, 12 – Roma

PROGRAMMA

Saluti

Claudio Cerreti, Presidente della Società Geografica Italiana

Proiezione del reportage

“SeaPaCS. Participatory Citizen Science against Marine Pollution” di Federico Fornaro e Giuseppe Lupinacci, Raw-News, coordinamento progetto Chiara Certoma’

Interventi

Chiara Certomà, Sapienza Università di Roma

Filippo Celata, Sapienza Università di Roma

Riccardo Morri, Sapienza Università di Roma

Renato Carafa, Delegazione Roma Lega Navale Italiana

Federico Fornaro, Raw-News

Sarà presente il fotografo Giuseppe Lupinacci

Per seguire l’evento da remoto: [Fare clic QUI](#) ID riunione: 378 118 292 281 Passcode: xVcCdU

in collaborazione con



con il patrocinio di



Funded by
the European Union

